

Cuaderno para fortalecer los aprendizajes de los alumnos desfasados del ciclo escolar

Secundaria / 2do. Grado

Cuaderno de Prácticas Sociales del lenguaje



MÉXICO
2010
Bicentenario Centenario
Independencia Revolución

Alíneate
01 800 788 73 22
con la línea educativa

www.educacionbc.edu.mx



Identificación del Centro Educativo

Secundaria: _____

Datos del Estudiante

Apellido Paterno

Apellido Materno

Nombre(s)

Grado y Grupo

Directorio

José Guadalupe Osuna Millán

Gobernador del Estado de Baja California

José Oscar Vega Marín

Secretario de Educación y Bienestar Social y Director General del ISEP

Lucía López Cortez

Subsecretaria de Educación

Francisco Ramos Verdugo

Director de Educación Básica

Aída Araceli Pereyra Fonseca

Delegada del Sistema Educativo Estatal en Mexicali

Equipo Técnico Pedagógico

Laura Elena López Chávez

Griselda Robles Ruvalcaba

Presentación

Este cuaderno de ejercicios que ahora tienes en tus manos, tiene como propósito fundamental dar continuidad al programa de español que has estado revisando en este ciclo escolar, con lo que buscamos fortalecer algunas prácticas sociales del lenguaje que tu asignatura plantea para segundo grado. Para desarrollar las actividades de lectura mediante la construcción de borradores en procesos de escritura hasta llegar a la versión final del producto, mismo que será evaluable en el mes de junio, de tal manera que este cuaderno lo presentarás para ser considerado en tu proceso de evaluación.

Para lo cual se diseñaron ejercicios que buscan que a través de la lectura reflexiones sobre algunos elementos teóricos que te permitan analizar y estructurar tus ideas, y logres las competencias deseadas, ¡así que a trabajar!...

Práctica Social del lenguaje:

Leer y escribir reportajes.

Propósito:

Aprendan a analizar las diferentes noticias difundidas en diferentes medios de comunicación y lean reportajes de manera crítica. Se interesan por la manera como se presentan los acontecimientos en su comunidad.

Aprendizaje Esperado:

Identifiquen los propósitos comunicativos y el punto de vista del autor en reportajes leídos en periódicos y revistas.

Actividad:

Lee la siguiente información que te permitirá desarrollar la actividad:

El reportaje puede combinar la narración, la descripción, el diálogo y la crítica. En consecuencia, caben en él la noticia, la entrevista, la crónica y la opinión. Proporciona información sobre acontecimientos del momento o del pasado, sobre lugares interesantes o sobre problemas de interés general. Tiene un estilo realista, dinámico y objetivo. El reportaje tiene una extensión considerable, pues maneja mucha información.

En cuanto a la estructura del texto el reportaje se conforma de un párrafo inicial cuya finalidad es despertar la curiosidad. Enseguida se presenta la narración de los hechos, que deben organizarse de manera sistemática, para facilitar la comprensión, en orden cronológico, temático, etc.

Un reportaje no puede ser una suma de hechos sino que cada parte debe conectarse perfectamente con la anterior. Por último, en el párrafo final se ofrece una conclusión o se invita a la reflexión.

La noticia es la información de un hecho; busca ser veraz, oportuna y objetiva, por lo que debe evitar dar juicios, opiniones o apreciaciones personales. Consta de la cabeza o título, entrada que es lo más sobresaliente y se da a conocer en el primer párrafo, y el cuerpo, que contiene el resto de la información que se escribe en decreciente orden de importancia y no de manera cronológica.

Lee el periódico y localiza un reportaje y una noticia, recórtalo y colócalo según la estructura que se te da a continuación:

Noticia

Cabeza o título	
Entrada	
Cuerpo	

Reportaje

Título	
Autor del reportaje	
Párrafo inicial o Introducción (despertar la curiosidad)	
Narración de los hechos o desarrollo	
Párrafo final (Conclusión)	

Escribe en el siguiente párrafo comparativo las diferencias que encuentras entre una noticia y un reportaje. Te puedes apoyar en tu libro de texto para realizar esta actividad.

Diferencias entre:

Noticia	Reportaje

Los discursos directos e indirectos en los reportajes.

Cómo pudiste observar en el reportaje que seleccionaste se introducen testimonios ya sea que se cite lo dicho por la persona o que se parafraseen sus palabras.

Cuando se plantea una situación de diálogo se refiere a lo que otra persona le dijo, es la típica situación de “fulano me dijo que...”, el narrador puede repetir literalmente, es decir tal y cual lo dijo el hablante y este es el discurso directo, por ejemplo:

- El ex gobernador señaló: “Es indignante la ley SB1070 aprobada en el estado de Arizona, la considero tendenciosa y de intereses políticos”.
Tomado de “Periódico La Crónica”, del 2 de mayo de 2010, Mexicali, B.C.
- Francisco Bravo de la CNT aseguró: “Deben luchar porque haya aumento salarial, porque estos son ridículos”.
Tomado de “Periódico La Crónica”, del 2 de mayo de 2010, Mexicali, B.C.

En cambio se utiliza el discurso indirecto cuando el narrador cuenta lo que dijo el hablante, por ejemplo:

- El profesor comentó que aprovechando que arribará a las 9 de la mañana a la capital del estado, López Obrador realizará un recorrido por la zona cero.
Tomado de “Periódico La Crónica”, del 2 de mayo de 2010, Mexicali, B.C.

- Francisco Bravo de la CNT aseguró que, deben luchar porque haya aumento salarial, a los que calificó de ridículos.

Tomado de "Periódico La Crónica", del 2 de mayo de 2010, Mexicali, B.C.

Es importante que consideres que al utilizar discursos directos o indirectos se usan los siguientes verbos: decir, expresar, afirmar, manifestar, pronunciar, explicar, declarar, contar, detallar, informar, enunciar, precisar, señalar, exponer, mencionar, anunciar, opinar, proponer, citar, sustentar.

En el discurso directo se utilizan los dos puntos y las comillas, cuando se transcriben testimonios tal y cual los dijo la persona se emplean las comillas, y en el caso de los dos puntos después del verbo que enuncia.

A continuación aparecen varios enunciados, así que anota a la derecha de cada uno una (D) si se trata de un discurso directo y una (I) si es indirecto.

Además después de ello transforma el enunciado de directo a indirecto y viceversa, según sea el caso.

“De por si no tienen clases y poquito quieren los chamacos para otros puentes, que no estoy de acuerdo”, declaró la madre de familia Maribel Verdugo. ()

Jamás pensé que podría llegar tan lejos- dijo la velocista mexicana. ()

Mencionó lo terrible que había sido este último año para sus finanzas. ()

“Nunca dejo de ensayar, la práctica hace al maestro”, nos comentó el cantante. ()

El mensaje que nos da este ilustre físico es que, si se quiere con suficientes fuerzas, uno puede lograr lo que se proponga ()

Según comentó el médico, este tipo de enfermedades suele tener tratamientos prolongados y difíciles. ()

“Yo creo que la mejor novela mexicana es Pedro Páramo”. ()

Del reportaje que recortaste, identifica discursos o testimonios directos e indirectos de las autoridades entrevistadas.

Discurso Directo	Discurso Indirecto

Los testimonios son una de las partes más importantes del reportaje; proporcionan la riqueza de los puntos de vista y se pueden incluir para cumplir uno de estos propósitos:

- Para introducir el tema
- Corroborar algo que ya se dijo
- Concluir en forma contundente

Busca reportajes en periódicos o revistas, recorta los fragmentos donde encuentres testimonios, analiza con que propósito se está utilizando en el reportaje y pégalos donde corresponda.

Testimonio	Propósito
	Para introducir el tema
	Corroborar algo que ya se dijo
	Concluir en forma contundente

Práctica Social del lenguaje:

Escribir un guión de teatro a partir de un texto narrativo

Propósito:

Escriban cuentos y reflexiones sobre las decisiones que toman para conformar la trama, los personajes y los ambientes. Exploren la forma de crear estructuras narrativas, atractivas y lograr distintos efectos en el lector.

Aprendizaje Esperado:

Inventar un diálogo posible a modo de una pequeña escena, a partir de un texto narrativo donde se respeten las características y los conflictos que presentan los personajes, se introduzcan los signos de puntuación necesarios y se utilicen acotaciones, se explique el ambiente y los hechos que ayuden a entender las acciones de los personajes.

Tema para reflexionar

En primer lugar, en la obra de teatro generalmente desaparece el narrador ya que serán los actores quienes, por medio de sus parlamentos y las acciones que realicen en el escenario, contarán la historia.

En segundo, algunas partes del texto deben ser sustituidas por el diálogo, pues es el medio principal que tiene el teatro para que los personajes interactúen. Asimismo, antes y después de los diálogos se deben escribir acotaciones, es decir, notas aclaratorias para indicar lo relativo al escenario, acción y movimientos de los personajes.

Por último, debe considerarse que las obras dramáticas tienen actos (unidades dramáticas del desarrollo de la acción), cuadros (acciones que se desarrollan en un mismo escenario) y escenas (divisiones subordinadas al acto de la acción dramática). El texto que se va a adaptar deberá dividirse teniendo en cuenta estas partes para conservar el sentido original de la historia.

Cuando se adapta un texto narrativo para convertirlo en obra teatral, hay dos cosas que deben tomarse en cuenta: una es la historia del texto original y la otra son las limitaciones propias del teatro. Para mantener la historia deben conservarse los personajes principales y aquellos secundarios que, al quitarse, alterarían sustancialmente la historia. Los personajes incidentales pueden estar o no, dependiendo del gusto del adaptador. También es frecuente que se corten algunas partes en la historia que no pueden ponerse en escena. El teatro está limitado por su necesidad de escenografía, así que hay algunas cosas que no podrán presentarse.

Muy bien, ahora te presentamos el cuento: Los puercos de Nicolás Mangana, Autor Jorge Ibarguengoitia, léelo para que realices las siguientes actividades.

Los puercos de Nicolás Mangana

Nicolás Mangana era un campesino pobre pero ahorrativo. Su mayor ilusión era juntar dinero para comprar unos puercos y dedicarse a engordarlos.

-No hay manera más fácil de hacerse rico decía-. Los puercos están comiendo y el dueño nomás los mira. Cuando ve que ya no van a engordar más, los vende por kilo.

Cada vez que Nicolás Mangana se le antojaba una copa de mezcal, decía para sus adentros:

-Quítate mal pensamiento.

Sacaba de la bolsa dos pesos, que era lo que costaba el mezcal en la tienda del pueblo donde vivía y los echaba por la rendija del puerco de barro que le servía de alcancía.

-En puerco se han de convertir- decía al oír sonar las monedas.

Cuando alguno de sus hijos pedía cincuenta centavos para una nieve, Nicolás decía:

-Quítate esa idea de la cabeza muchacho sacaba un tostón de la bolsa, lo echaba en el puerco de barro y el niño se quedaba sin su nieve.

Cuando la esposa le pedía rebozo nuevo, pasaba lo mismo. Veinticinco pesos entraban en la alcancía y la señora seguía tapándose con el rebozo luido.

Compró un libro que decía cuales son los alimentos que deben comer los puercos para engordar más pronto y lo leía por las tardes, sentado a la sombra de un mezquite. Cada vez que se juntaba con sus amigos hablaba de puercos, y cuando no hablaba de puercos hablaba de carnitas, y cuando no de carnitas, de morcilla. Acabaron diciéndole “Nicolás, el de los puercos”.

Tantas copas de mezcal no se tomo Nicolás, tantas nieves no probaron sus hijos y tantos rebozos no estrenó su mujer, que el puerco de barro se llenó.

Cuando Nicolás vio que ya no cabía un quinto más, rompió la alcancía y contó el dinero que estaba adentro, llevó la morralla a la tienda y la cambió por un billete nuevecito que tenía grabado junto al número mil la cara de Cuauhtémoc.

Regresó a la casa, junto a la familia y les dijo:

-No somos ricos, pero ya mero. Con este billete que ven ustedes aquí voy a

ir a la feria de San Antonio y voy a comprar unos puerquitos, los vamos a poner en el corral de atrás, los vamos a engordar, los vamos a vender y vamos a comprar más puerquitos, y así vamos a seguir hasta que seamos de veras ricos.

Su mujer y sus hijos se pusieron muy contentos al oír esto y cantaron a coro:

-No somos ricos, pero ya mero.

Ya mero.

Nicolás metió el billete debajo del petate y todas las noches antes de acostarse, la familia se juntaba alrededor de la cama, Nicolás levantaba el petate y todos veían que allí estaba el billete todavía. Después de esto cada quien se iba a su cama, se dormía y soñaba que era rico. Nicolás, que estaba frente a un cerro de carnitas, haciendo tacos y vendiéndolos a dos pesos cada uno; su mujer soñaba que estaba viendo la televisión, los niños soñaban que compraban helados y los chupaban.

El día de San Antonio, Nicolás Mangana se levantó cuando apenas estaba aclarando, se vistió, guardó el billete de mil pesos entre las correas del huarache izquierdo, se despidió de la familia y se puso en marcha.

Muchos eran los que iban por el camino rumbo a la feria. Los que iban a comprar algo, caminaban, como Nicolás, con las manos vacías y el dinero escondido en la ropa. Los que iban a vender, en cambio, cargaban costales de membrillos, pastoreaban parvadas de guajolotes o arreaban yuntas de bueyes.

Entre todo aquel gentío se distinguía un hombre que iba montado en un caballo blanco. Nicolás lo miró lleno de envidia y pensó:

-Ese hombre es un ranchero huarachudo como yo, pero montado en ese caballo parece un rey.

Era un caballo muy bueno, fuerte pero ligero, brioso pero obediente. Por su gusto hubiera salido a galope y sin embargo, obedecía al menor tironcito de rienda que le daba el jinete.

-Así debería ir yo montado- pensó Nicolás. Decidió que nomás que fuera rico iba a comprar un caballo exactamente igual a aquel que iba caracoleando delante de él.

Apretó el paso hasta emparejarse con el caballo y empezó a platicar con el que lo montaba.

-¡Qué bonito caballo!-dijo Nicolás.

-Lo vendo-contestó el otro.

-¿En cuánto?

-Mil pesos.

Nicolás sacó el billete del huarache, compró el caballo y regresó a su casa montado y muy contento. Les dijo a su mujer y a sus hijos:

-No somos ricos, ni vamos a serlo, pero ya tenemos caballo blanco.

Toda la familia aprendió a montar y vivieron muy felices.

Jorge Ibarguengoitia. "Los puercos de Nicolás Mangana", en *Piezas y cuentos para niños. México: Joaquín Mortiz, 1989 pp. 129-133.*

Después de haber leído el cuento "Los puercos de Nicolás Mangana" subraya las diferentes escenas que va presentando el narrador. Anota en cuantas escenas podrías dividir el cuento si se convirtiera en obra de teatro.

Has un listado de los momentos importantes de la trama, que incluirías en tu obra de teatro.

Escena del planteamiento de la trama:

Escenas del conflicto o nudo del cuento:

Escenas del desenlace del cuento

Según la información anterior completa los recuadros de lo que cambiarías y lo que se debe conservar del cuento leído.

Lo que se puede cambiar del cuento	Lo que se debe conservar del cuento

Recuerda que el diálogo que entablan los personajes es la parte más importante de las obras dramáticas y cada intención recibe el nombre de parlamento. Escribe algunos diálogos que te ayudarán a conformar tu guión teatral, si necesitas transformar el texto narrativo en diálogo toma en cuenta los signos de puntuación que se requieren:

Punto y aparte: separa los diálogos de los personajes.

Punto y seguido: indica una pausa para el personaje que ha finalizado una idea. Es frecuente que las acotaciones se coloquen después del punto y aparte.

Dos puntos: se colocan después de cada personaje, para iniciar el parlamento.

Coma: para ser pausas cortas entre ideas.

Los paréntesis: Para señalar las acotaciones, acciones o modos de actuar de los personajes.

Signos de admiración y de interrogación: para expresar las emociones, dudas de los personajes y no abusar las acotaciones.

Personas	Diálogos
Nicolás	
Esposa	
Hijos	
Los amigos	
El hombre del caballo blanco	

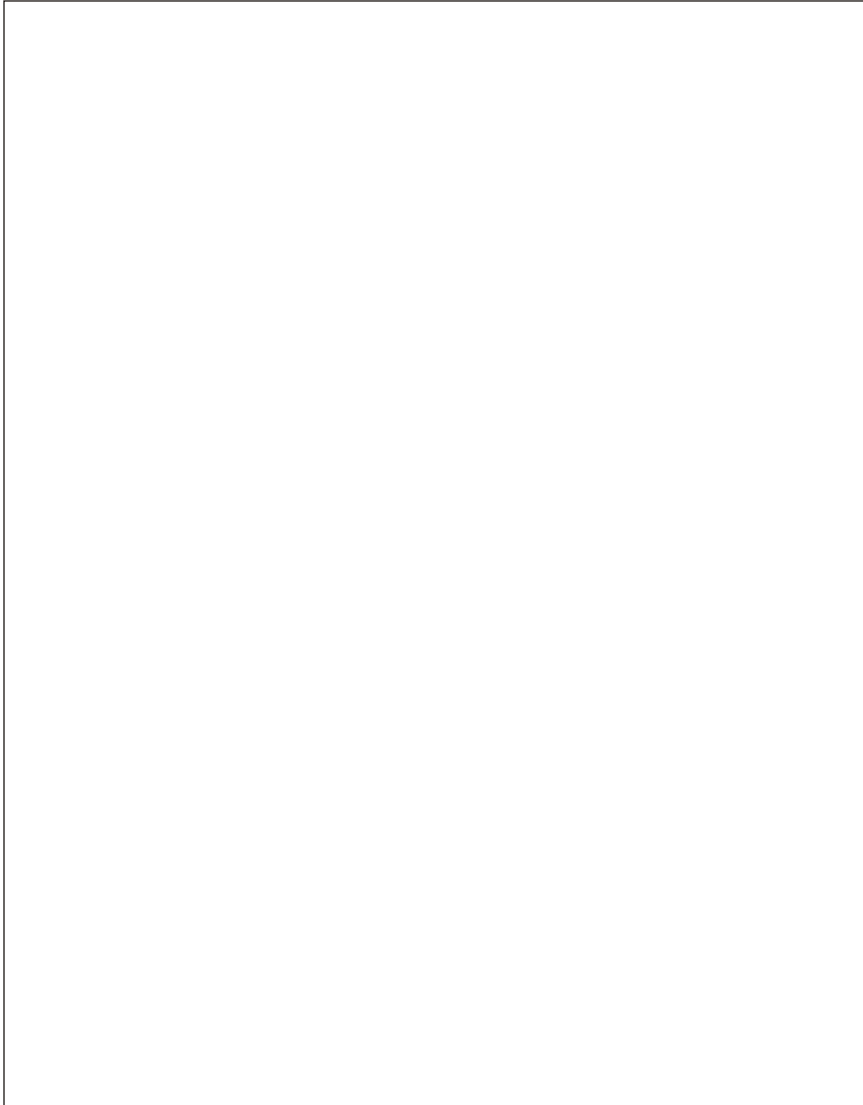
Autoevaluación

Revisa como estás haciendo las adaptaciones del cuento hasta este momento para transformarlo en un guión dramático.

Criterios	Lo realizó con facilidad	Se me dificulta un poco	Tengo dificultades para realizarlo
Identifico la Estructura narrativa del cuento			
Identifico las partes esenciales de la trama			
Identifico las partes que puedo eliminar del Cuento			

Identifico los Fragmentos narrativos que podría cambiar a diálogo			
Escribo los nombres de los personajes antes de cada Parlamento			
Utilizo los signos de puntuación requeridos para redactar los Diálogos			

Una vez que reanudes tus clases podrás iniciar con la elaboración del borrador de esta práctica.



Bibliografía Consultada

Cueva, Humberto. (2008). Español 2. México: Editorial Trillas.

Cueva, Humberto. (2009). Recursos didácticos, Español 2. México: Editorial Santillana

Cursos Estatales de Actualización. Ciclo escolar 2009-2010. Fortalezcamos algunos contenidos del español. Sistema Estatal de Formación Continua y Superación Profesional del Sistema Educativo Estatal. Mexicali, B.C.

ILCE. SEP. (2006). Español 2, vol.I y II. Telesecundaria, Libro para el alumno.

ILCE. SEP. (2006). Español 2, vol.I y II. Telesecundaria, Libro para el maestro.

Manual moderno de la comunicación. (2004). Saber usar el lenguaje. Argentina: EMAN

Programa de Estudios 2006, Español. SEP México 2006.