

**Cuaderno para fortalecer los aprendizajes  
de los alumnos desfasados del ciclo escolar**

**Secundaria /3er. Grado**

# **Cuaderno de Prácticas Sociales del lenguaje**



[www.educacionbc.edu.mx](http://www.educacionbc.edu.mx)



### Identificación del Centro Educativo

Secundaria: \_\_\_\_\_

### Datos del Estudiante

Apellido Paterno \_\_\_\_\_

Apellido Materno \_\_\_\_\_

Nombre(s) \_\_\_\_\_

Grado y Grupo \_\_\_\_\_

## Directorio

### José Guadalupe Osuna Millán

Gobernador del Estado de Baja California

### José Oscar Vega Marín

Secretario de Educación y Bienestar Social y Director General del ISEP

### Lucía López Cortez

Subsecretaria de Educación

### Francisco Ramos Verdugo

Director de Educación Básica

### Aída Araceli Pereyra Fonseca

Delegada del Sistema Educativo Estatal en Mexicali

---

### Equipo Técnico Pedagógico

Laura Elena López Chávez  
Griselda Robles Ruvalcaba

## Presentación

Este cuaderno de ejercicios que ahora tienes en tus manos, tiene como propósito fundamental dar continuidad al programa de español que has estado revisando en este ciclo escolar, con esto buscamos que fortalezcas algunas prácticas sociales del lenguaje que tu asignatura plantea para tercer grado. Para esto desarrollarás actividades de lectura mediante la construcción de borradores en procesos de escritura hasta llegar a la versión final del producto, mismo que será evaluable en el mes de junio, de tal manera que éste cuaderno lo presentarás para ser considerado en tu proceso de evaluación.

Para lo cual se diseñaron ejercicios que buscan que a través de la lectura reflexiones sobre algunos elementos teóricos que te permitan analizar y estructurar tus ideas, y logres las competencias deseadas, ¡así que a trabajar!...

**Práctica social del lenguaje:**

Escribir su autobiografía

**Propósito:**

Identifiquen las características estructurales de las narraciones que leen, así como algunos rasgos estilísticos.

**Aprendizaje Esperado:**

Escribir textos autobiográficos

A continuación se presentan dos textos, lee con atención y resuelve los ejercicios que se plantean a partir de los textos.

**Mario Benedetti**

(Paso de los Toros, 1920 - Montevideo, 2009)

Escritor uruguayo. Mario Benedetti fue un destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico, y junto con Juan Carlos Onetti, la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX. En marzo de 2001 recibió el Premio Iberoamericano José Martí en reconocimiento a toda su obra. Fue Director del Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Humanidades y Director del Centro de Investigación Literaria en La Habana.

En la obra de Mario Benedetti pueden diferenciarse al menos dos periodos marcados por sus circunstancias vitales, así como por los cambios sociales y políticos de Uruguay y el resto de América Latina. En el primero, Benedetti desarrolló una literatura realista de escasa experimentación formal, sobre el tema de la burocracia pública, a la cual él mismo pertenecía, y el espíritu pequeño-burgués que la anima.

En el segundo periodo de este autor, sus obras se hicieron eco de la angustia y la esperanza de amplios sectores sociales por encontrar salidas socialistas a una América Latina subyugada por represiones militares. Durante más de diez años, Mario Benedetti vivió en Cuba, Perú y España como consecuencia de esta represión. Su literatura se hizo formalmente más audaz. Escribió una novela en verso: *El cumpleaños de Juan Ángel* (1971), así como cuentos fantásticos: *La muerte y otras sorpresas* (1968). Trató el tema del exilio en la novela *Primavera con una esquina rota* (1982). [www.biografiasyvidas.com/biografia](http://www.biografiasyvidas.com/biografia) 2004-10

**De memoria y olvido**

(Fragmento)

Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela. No pude seguir en ella por razones que sí vienen al caso pero no puedo contar: mi infancia transcurrió en medio del caos provinciano de la revolución cristera. Cerradas las iglesias y los colegios religiosos, yo sobrino de señores curas y de monjas escondidas, no debía ingresar a las aulas oficiales so pena de herejía. Mi padre, un hombre que siempre sabe hallarle salida a los callejones que no la tienen, en vez de enviarme a un seminario clandestino o una escuela de gobierno, me puso sencillamente a trabajar. Y así, a los doce años de edad entre como aprendiz al taller de don José María Silva, maestro encuadernador, y luego a la imprenta del Chepo Gutiérrez. De allí nace el gran amor que tengo a los libros en cuanto objetos manuales. El otro, el amor a los textos, había nacido antes por obra de un maestro de primaria a quien rindo homenaje: gracias a José Ernesto Aceves supe que había poetas en el mundo, además de comerciantes, pequeños industriales y agricultores. Aquí debo una aclaración: mi padre, que sabe de todo, le ha hecho al comercio, a la industria y a la agricultura (siempre en pequeño) pero ha fracasado en todo: tiene alma de poeta.

Soy autodidacto, es cierto. Pero a los doce años y en Zapotlán el Grande leí a Baudelaire, a Walt Whitman y a los principales fundadores de mi estilo: Papini y Marcel Schwob, junto con medio centenar de otros nombres más y menos ilustres.

Y oía canciones y los dichos populares y me gustaba mucho la conversación de la gente de campo. Desde 1930 hasta la fecha he desempeñado más de veinte oficios y empleos diferentes... He sido vendedor ambulante y periodista; mozo de cuerda y cobrador de banco. Impresor, comediante y panadero. Lo que ustedes quieran.

Juan José Arreola (1999), confabulario, México, FCE.

Ahora identifiquemos las diferencias entre biografía y autobiografía, al leer los dos textos, ¿qué diferencias encuentras entre ellos?

**Actividad No. 1**

Diferencias entre biografía y autobiografía

Al leer los dos textos que diferencias encuentras en ellos:

---

---

---

---

---

Momento de reflexión

La narración en primera persona es la que se utiliza para escribir autobiografías, se escriben desde una perspectiva del autor, por lo que se utiliza la primera persona el (yo). Relatan sucesos o acontecimientos de su vida.

La narración en tercera persona se utiliza para escribir las biografías. En ella se relatan sucesos de la vida de una persona ajena al autor, por lo que resulta correcto utilizar la tercera persona (él/ella) para referirse a los hechos de la vida que se narra.

Si observas los escritos notarás la conjugación de los verbos nos pueden ayudar a determinar la posición del narrador en primera o en tercera persona y de esa manera clasificaríamos el escrito como autobiografía si sus verbos se encuentran conjugados en primera persona (yo) o biografías si utilizan la tercera persona (él).

Ejemplos:

Narración en primera persona: (yo)

Me gusta la poesía y soy bohemio de corazón...
Si nos hacemos la pregunta: ¿Quién es bohemio? La respuesta será: yo. El narrador cuenta sus gustos en primera persona.

Narración en tercera persona:

Arreola fue un escritor que transformo la literatura mexicana.
¿Quién transformó la literatura mexicana? La respuesta es: él.

Subraya los verbos de los textos, con amarillo los redactados en la primera persona y con azul donde se utilice la tercera persona.

Ahora puedes deducir que el texto de Mario Benedetti es : \_\_\_\_\_.

Y el de "De memorias y olvido" es: \_\_\_\_\_.

En el siguiente cuadro anota cinco oraciones de los textos que identifiques en primera persona y en tercera persona.

Oraciones

Table with 2 columns: Escritas en primera persona (autobiografía), Escritas en tercera persona (biografía). Each column has 5 empty rows for writing.

Intentan transformar el primer párrafo narrado en primera persona de "De memorias y olvido" a una narración en tercera persona:

Como casi todos los niños, tú también fuiste a la escuela. No pudiste seguir en ella por razones que si vienen al caso pero que no puedes contar... \_\_\_\_\_

Blank lines for writing the transformed paragraph.

... te puso sencillamente a trabajar.

Vuelve a leer los dos textos e identifica los datos que se toman en cuenta para redactar una autobiografía y una biografía. Coloca una (A) si es autobiografía o una (B) si es biografía.

- ( ) Por lo general menciona el año y lugar de nacimiento del personaje descrito.
( ) Relata pasajes o anécdotas de su vida.
( ) Se puede adoptar diversos tonos según la historia: Irónico, nostálgico, melodramático.
( ) En ella se narran sucesos de la vida de una persona ajena al autor.
( ) Destaca lo más sobresaliente de su vida: escritos, premios, trabajos.
( ) Recrea la imaginación en un estilo literario con pasajes importantes para él.

Actividad No.2

Momento para reflexionar.

Al escribir una autobiografía, se pueden adoptar diversos tonos según el carácter de la historia:

Tono Melodramático: Se caracteriza por la exageración de sentimientos. El protagonista resalta sus cualidades de bueno y sus oponentes son malvados. Utiliza la hipérbole, como recurso retórico para exagerar.

Tono Irónico: Une dos aspectos que se contradicen aparentemente en tono de burla, el recurso que se utiliza es la ironía.

**Tono Heroico:** Se centra en el personaje principal, que debe ser el héroe, puede ser una persona normal con una situación fuera de lo común. Ante la adversidad siempre sale victorioso.

**Tono nostálgico:** La nostalgia es el sentimiento de una persona cuando anhela el pasado, se asocia a una memoria cariñosa de la niñez o el recuerdo de una persona que hace evocar buenos momentos. El pasado esta idealizado, poco realista.

Después de leer estás cápsulas informativas define el tono utilizado por el narrador en la autobiografía "De memorias y olvido": \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_

Recuerda algunos programas de televisión que puedan definirse según el tono que prevalece en las historias. Escribe ejemplos.

Series televisivas	Tonos
	Melodramático
	Irónico
	Heroico
	Nostálgico

Identifica y recuerda pasajes de tu vida que los puedas relacionar con cada uno de estos tonos.

Pasajes de mi vida	Tonos
	Melodramático
	Irónico
	Heróico
	Nostálgico

Si tuvieras que elegir un tono para iniciar el borrador de tu autobiografía ¿Cuál seleccionarías?

**Reflexiona:**

La trama de un texto es el elemento que incluye los sucesos más importantes, los enredos, las aventuras, las intrigas, etc.

Esencialmente sin trama no existe una historia que contar, la trama se puede dividir en tres partes: la introducción, donde se realiza una descripción inicial que dará un marco al resto de la narración; el nudo, en el que la acción más importante y significativa alcanza su clímax; y el desenlace, cuando se resuelve el conflicto y se llega a otra solución.

En una autobiografía, puedes llegar a narrar más de un episodio, por lo que te encontrarás en la necesidad de hacer pequeños relatos (cada uno con su introducción, nudo y desenlace) que pueden estar ligados temporal o temáticamente.

Una trama puede parecer muy sencilla, pero si utilizas tu creatividad y la cuentas de manera creativa, puedes tener resultados increíbles.

Inicia tu borrador, pero para antes identifica los sucesos que deseas contar, el orden en el que los vas a narrar y el tono que deseas emplear. Apóyate en el diagrama y escribe en forma concisa dentro del recuadro el suceso que deseas relatar.

**GRÁFICA**



Selecciona algunos pasajes y ¡manos a la obra!, inicia tu borrador:

**Práctica social del lenguaje:**

Leer y escribir artículos de opinión

**Propósito:**

Leer Artículos de opinión para ampliar la información sobre un hecho y formarse un punto de vista.

**Aprendizaje esperado:**

Identificar los propósitos comunicativos, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.

Lee el siguiente texto:

**México sólo produce 0.6% de artículos científicos**

Isaac Torres | [Academia](#)

México sólo aporta el 0.6 por ciento de artículos científicos generados en todo el mundo, lo cual es sólo una muestra del bajo nivel productividad científica en el país, informó Julio Mendoza, físico del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN.

Al anunciar el III Congreso Mexicano para el Progreso de la Ciencia y la Tecnología (Conacyt), Mendoza indicó que los países desarrollados aportan el 90 por ciento de lo generado en ciencia y tecnología, mientras que las naciones en desarrollo solamente contribuyen con el restante 10 por ciento. "En México somos el último lugar de la OCDE, incluso por debajo de Turquía", lamentó.

Mendoza también señaló que en este sexenio el presupuesto del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología destinado a investigación básica disminuyó del 22 al 10 por ciento. "Si no hay políticas bien definidas que atiendan la necesidad de desarrollar investigación básica no hay mucho que esperar en el impacto en el sector industrial", aseveró.

Por ello, indicó, uno de los principales objetivos del congreso organizado por la Sociedad Mexicana para el Progreso de la Ciencia y la Tecnología (Somprocyt) es plantear una serie de propuestas para definir una política en ciencia y tecnología. "Estamos en la sociedad del conocimiento, donde la única forma de crecer es a través de la ciencia y la tecnología".

Feliciano Sánchez Sinencio, presidente de la Somprocyt, comentó que México debería tener por lo menos 20 mil científicos, pero sólo cuenta con 11 mil debido al gran atraso y rezago que tiene en materia de ciencia y tecnología, que es la única herramienta para competir a nivel internacional. El científico que actualmente dirige el Centro Latinoamericano de Física, en Brasil, señaló que desde 1962 la UNESCO recomendó a países en desarrollo dedicar el 1.5 por ciento del Producto Interno Bruto a estas actividades pero, a más de 40 años de distancia, México sólo destina el 0.37 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB.)

"Si no dedicamos desde ahora más recursos a infraestructura y formación de recursos humanos, el atraso en tiempo va a ser mayor", advirtió. "La ciencia y la tecnología deben ser bienes ciudadanos, palancas de desarrollo y de competitividad", dijo Sánchez Sinencio. "Sin embargo, en México no hay políticas de gran aliento y, por lo tanto, no se tiene planeación en la materia".

La Crónica, 04 de abril 2010

**Bibliografía Consultada**

Cueva, Humberto. (2008). Español 3. México: Editorial Trillas.

Cueva, Humberto. (2009). Recursos didácticos, Español 3. México: Editorial Santillana

Cursos Estatales de Actualización. Ciclo Escolar 2009-2010. Fortalezcamos algunos contenidos del español. Sistema Estatal de Formación Continua y Superación Profesional del Sistema Educativo Estatal. Mexicali, B.C.

ILCE. SEP. (2006). Español 3, vol. I y II. Telesecundaria, Libro para el alumno.

ILCE. SEP. (2006). Español 3, vol. I y II. Telesecundaria, Libro para el maestro.

Manuel moderno de la comunicación. (2004). Saber usar el lenguaje. Argentina: EMAN Programa de Estudios 2006, Español. SEP México 2006.